

# Bernardine Evaristo

## MANIFIESTO: SOBRE CÓMO NO RENDIRSE



AdN

AdN

**MANIFIESTO**

Bernardine Evaristo

Dosier de prensa

Un artículo de Bernardine Evaristo

Publicado por **Woman&Home**

## Unas memorias llenas de fuerza y vitalidad de la ganadora del Premio Booker por *Niña, mujer, otras*

Mi carrera ha dado un vuelco para bien en los últimos dos años y, por suerte, estoy en una etapa de mi vida en que puedo celebrarlo y disfrutarlo.

A estas alturas de la vida no hay muchas cosas que me desconcierten. Tengo la impresión de que puedo sobrellevar lo que quiera que me pase. Cuando era joven, la gente pensaba que yo lo tenía todo controlado, pero era porque me comportaba como una exhibicionista. Y aunque siempre me he sentido fuerte, había una parte de mí que era muy tímida por dentro. Sin embargo, sé quién soy y tengo confianza en mí misma. Cuando la confianza flaquea, se pueden dar situaciones complicadas. A mí me asustaba la exposición que podía tener al ir a la televisión, pero no hace mucho viví mi primera experiencia con el medio y no hubo ningún problema.

Hasta no hace mucho me consideraba una persona muy reservada. Sin embargo, ser más abierta con mi vida privada la hace más interesante en muchos sentidos.

En realidad, nunca planeé escribir unas memorias, pero desde que gané el premio Booker me entraron ganas de compartir el proceso de desarrollo de mi yo creativo y cómo mis experiencias habían influido en mi escritura. Para mí los reveses no existen. La calamidad que fue mi vida en sus primeras décadas —las relaciones turbulentas, las mudanzas continuas, el racismo que padecí en el barrio blanco donde me crié— contribuyó a la formación de mi personalidad. Yo lo veo como algo positivo, en la medida en que me dio el impulso para triunfar y me ha hecho valorar mucho más todo lo que tengo ahora. Si hubiera vivido una vida convencional, ¿de dónde habría sacado el material del que parte mi escritura? Con el paso del tiempo, incluso unas relaciones horribles y de maltrato pueden inspirar grandes personajes.

De los veinte a los treinta escribía poesía a las tantas de la noche, bebiendo whisky y fumando Marlboro Red como una carretera.

Por suerte me quité de todo eso... ¡de lo contrario, dudo que estuviera hoy aquí! Ahora escribo en mi estudio, intento sacar tiempo para salir en bici o

echarme una siesta, y a menudo reviso mi trabajo fuera de casa. Me gusta la efervescencia de las cafeterías, que me dan también la oportunidad de observar a la gente. Desde la esquina de una sala, me invento mentalmente lo que están haciendo, creo personajes a partir de individuos o a partir de una amalgama de personas que he conocido a lo largo de mi vida. Relleno los huecos con la imaginación. Intento transmitir cosas sobre la psicología humana con mis personajes, con la idea de ayudar a los lectores a alcanzar una comprensión más plena de nuestro comportamiento. Es un tema fascinante.

En este país se nos educa para ser más negativos que positivos, por eso debemos contraatacar esa tendencia activamente.

En 1994 empecé a escribir afirmaciones en las que auguraba el futuro que quería para mí y lo escribía en papel como si ya hubiera ocurrido. Hace veintitantos años escribí algo así como: «Estoy encantada de haber recibido el premio Booker». Hay gente que dice que eso son locuras, pero en realidad simplemente estás postulándote para el éxito y fijándote un camino del que no quieres descarriarte. También utilizo las visualizaciones creativas para sanar relaciones. Imaginaos que no me llevo bien con alguien del trabajo; pues bien, intento concentrarme y entrar en un estado meditativo y me visualizo entonces haciendo buenas migas con esa persona. Hace que el problema sea menor porque algo dentro de mí cambia y, en consecuencia, el conflicto se diluye.

Es fácil caer en la trampa de compararte con los demás cuando hablamos de éxito, pero dejarte llevar a esa clase de pensamiento puede desanimarte para siempre.

Para mí lo más importante es dejar a un lado los pensamientos de envidia y transformarlos en actos de generosidad. Porque si no lo hubiera enfocado así, probablemente habría tirado la toalla hace tiempo. Me he pasado años trabajando la charla interna positiva y no me menosprecio delante de los demás. No quiero restarle importancia a quién soy ni darles a los demás munición para criticarme.

Escribir ha sido toda mi vida. Me interesa explorar las historias no contadas de la diáspora africana y escribir libros sobre ellas es enormemente inspirador.

Mi novela *Niña, mujer, otras* sigue las vidas de doce personajes, que son en su mayoría mujeres, negras y británicas. Si pudiera regresar al pasado, me encantaría regalarle a mi yo más joven un ejemplar. Uno de los personajes, Amma, está ligeramente basado en mí. Leerlo habría sido muy tranquilizador y me habría ayudado a comprender mejor cómo las mujeres negras pueden abrirse camino por distintos espacios. En la época en la que yo crecí, ver ejemplos de otras formas de vida no formaba todavía parte de la cultura. Es ahora cuando está empezando a hacerse.

Me muero de la risa viendo *French and Saunders*... La comedia puede tener mucha fuerza y me ha ayudado a desarrollar mi propio sentido del humor como escritora.

Eran las primeras cómicas que veía que me hablaban como personas que habían pasado por el sistema educativo de Gran Bretaña. Al ver sus sketches, empecé a darme cuenta de que la comedia puede tener verdadera fuerza cuando trata sobre cuestiones importantes. Entretienes a la gente a la vez que transmites temas serios. Me encanta escribir personajes divertidos, llenos de contradicciones e idiosincrasias. Cuando era más joven, todo el mundo tenía que ser perfecto en todos los sentidos posibles. Hoy en día, sin embargo, soy mucho más comprensiva y acepto mejor las flaquezas que todos tenemos.

El activismo es una parte increíblemente importante de mi vida, y lleva siéndolo desde hace muchas décadas.

Aunque hace muy poco que los medios más convencionales tienen un mínimo interés por él, es genial que se les esté prestando más atención a temas serios. Uno de mis principales objetivos ha sido conseguir que los escritores de color tengan el reconocimiento que merecen y se los incluya en las redes de trabajo de la escena literaria: poder mezclarse con otras personas del mundo de las artes nutre la creatividad.

Fundé un plan de mentorías muy productivo llamado *The Complete Works* para promocionar el trabajo de poetas jóvenes de color, así como el Premio Internacional Brunel de Poesía Africana, que se ha ido consolidando en importancia con los años. Una de las ganadoras de pasadas ediciones, Warsan Shire, ha acabado colaborando con Beyoncé en su álbum *Lemonade*.

© Jennie Scott



## Bernardine Evaristo

Bernardine Evaristo, anglonigeriana, es autora de diez libros y muchas otras obras producidas y publicadas que abarcan todos los géneros: novela, poesía, ficción en verso, relato corto, ensayo, crítica literaria, teatro y radionovela. Su obra se fundamenta en su interés por la diáspora africana. Bernardine es activista de largo recorrido por la inclusión en las artes, y ha emprendido varios proyectos para luchar contra la falta de representación de las personas de color. En 1982, cofundó la primera compañía de teatro de mujeres negras de Gran Bretaña, el Theater of Black Women; en 2007 puso en marcha un programa de mentorías para poetas de color, y en 2012 creó, junto con la Universidad de Brunel, el Premio Internacional de Brunel de Poesía Africana. Es profesora de Escritura Creativa en la Universidad de Brunel en Londres. Ganó el premio Booker en 2019 por su octava novela, *Niña, mujer, otras*, lo que la convierte en la primera mujer negra en ganar este galardón, que compartió con Margaret Atwood.

También disponible de Bernardine Evaristo en AdN: *Niña, mujer, otras* y *Raíces rubias*.

Las decisiones que he tomado dirigidas a llevar una existencia creativa han hecho que mi vida sea muy satisfactoria. He conocido a muchas personas que tuvieron que rendirse o que perdieron el talento para crear.

Yo seguí adelante; nunca he estado más de una semana sin escribir. Y ahora recojo los frutos en esta etapa de mi vida. Llevaba mucho tiempo deseando triunfar de esta manera y

## SINOPSIS

En 2019 Bernardine Evaristo se convirtió en la primera mujer negra que ganaba el Booker desde la creación del galardón cincuenta años atrás. Para alcanzarlo, tuvo que recorrer una larga travesía, pero consiguió triunfar y hacer historia.

*Manifiesto* es el relato íntimo y valiente que nos hace la autora sobre cómo lo logró. Desde una infancia ensombrecida por el racismo de vecinos, curas e incluso algunos de sus familiares blancos hasta el descubrimiento del arte a través del grupo de teatro juvenil de su barrio; desde la época en que guardaba sus pertenencias en bolsas de basura, en continua mudanza de un hogar temporal a otro, hasta la exploración de muchas de sus relaciones románticas, tóxicas y amorosas, con hombres y mujeres, y, al final, el encuentro con su alma gemela; desde que montó la primera compañía de teatro de mujeres negras del país en la década de los ochenta hasta su maduración como la escritora, dramaturga, profesora, mentora y activista que conocemos hoy en día: Bernardine nos describe su rebelión contra la cultura dominante y su compromiso de toda la vida con la comunidad y la creatividad. A través del prisma de sus extraordinarias experiencias, nos brinda perlas de sabiduría sobre la raza, las clases, el feminismo, la sexualidad y el hacerse mayor en la Gran Bretaña actual.

La historia de la vida de Bernardine Evaristo es un manifiesto en pro del coraje, la integridad, el optimismo, el ingenio y la tenacidad. Es un manifiesto para quienes han estado alguna vez en los márgenes, para quienes quieren dejar su huella en la historia. Es un manifiesto para ser imparable.

## CRÍTICAS

**«Una bonita oda al tesón y la audacia que es a la vez una mirada íntima a una de nuestras mejores escritoras».**

*Kirkus Reviews*

**«Una visita guiada a la mente de una visionaria de la literatura».**

*The Observer*

**«Lo más impresionante de este libro conmovedor y entretenido es su franqueza sin cortapisas».**

*The Sunday Times*

# Bernardine Evaristo

## MANIFIESTO: SOBRE CÓMO NO RENDIRSE



AdN

**2 de marzo de 2023**

Traductora: Julia Osuna

14,50 x 22 cm

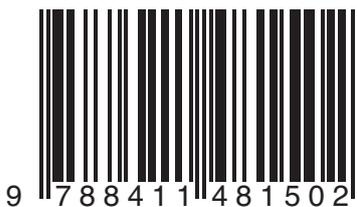
312 pp

Rústica

978-84-1148-150-2

**19,5€**

ISBN 978-84-1148-150-2



9 788411 481502

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN